Domingo 14 de Setiembre de 1879 BUENOS AIRES Año XVII. — 871

NÚMERO 3

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................... 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « ff.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

BIBLIOTECA PUBLICA B. A.

EN LA LIBRERIA DE MAYO
Perú 115
Está en exposicion una magnifica coleccion, la única completísima de
EL MOSQUITO
desde su fondacion
hasta el 1° de Enero del corriente año,
8 vol. ricamente encuadernados.

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de « Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Baccari, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Litografia Madrileña, Chacabuco 153.

El Comité de Paz

Debemos á la sociedad moderna y á la invencion del sistema de gobierno constitucional una institucion que si no es muy útil á lo menos es agradable y divierte á los escépticos de buen humor.

Hablo de los Congresos y Comités de la Paz.

Los Comités de la Paz tuvieron su origen en Inglaterra y se compusieron desde el principio de vecinos decentes, tranquilos, amigos de la tranquilidad, capaces de desmayarse como el hijo de Maria Stuart á la vista de una espada desnuda, que el estallido de un cohete hace estremecer, que se esconden debajo de la mesa cuando oyen un ruido de fierro.

En los Congresos de la Paz figuran tambien filósofos humanitarios, enemigos de la sangre, que tienen horror á las discusiones intestinas como las guerras internacionales y que tienen una sensibilidad tal que no pueden predicar la union y la concordia con oir hablar de una probabilidad de guerra sin llorar á lágrima viva y sin reunirse inmediatamente para conjurar á sus contemporáneos, de renunciar á sus contiendas, de darse un abrazo de fraternidad, para tratar de conmover á la diplomacia y hacerla entrar á sus miras pacíficas, como sino supieran que precisamente la mision del diplomático es embrollar las cuestiones.

Las sesiones principian por un abrazo fraternal; un orador toma la palabra para invocar al Dios de Paz y de Concordia; otro esplica el *casus belli* ó los temores de perturbacion que han motivado la convocacion del Congreso y ahí todo se pasa en protestaciones, en súplicas, en insinuaciones, en amonestaciones á los presuntos beligerantes; los apóstoles de la paz gimen, se lamentan, llaman á los perturbadores á los sentimientos de caridad, predican el perdon y la abnegacion y todo eso llorando á lágrima viva.

Una cosa singular es que los Congresos y Comités de la Paz son todo lo contrario del templo de Jano que estaba abierto en tiempo de guerra y cerrado en tiempo de paz.

Los Congresos y Comités Pacíficos al contrario, funcionan solo en tiempo de Paz, cuanto se suzurra con razon ó sin ella que podria haber guerra.

Desde que se habla de una guerra posible están ya reunidos para su propaganda pacífica, pero al primer cañonazo ¿qué digo? al primer pistoletazo toman su vuelo como aves de caza que se dispersan al oir el tiro de escopeta del cazador y corren cada uno por su lado.

¿A donde van? se me preguntará sin duda esos filántropos? Van al encuentro de los ejércitos en marcha, á suplicarlos suspendan su marcha, agarrar las riendas de los corceles de los gefes conjurándolos de no seguir su camino y si todo esfuerzo de conviccion es inútil á echarse en medio de la pelea siempre predicando la concordia y el amor, curando los heridos, animando los moribundos, pasando en una palabra de la prédica al ejercicio material de la caridad y convirtiéndose de catequistas en misionarios?

Nó! nada de eso! su corazon sensible, sus sentidos impresionables no les permiten presenciar semejantes horrores; la vista de la sangre los haria desmayar; lo único que hacen en esa circunstancia es dar su mision por concluida, dejar la palabra al cañon, y retirarse cada uno á su casa llorando y gimiendo sobre la maldad y la ceguedad del género humano.

En Buenos Aires se está organizando un Comité de Paz.

La gran reina del Plata no podia quedar atrás de los progresos de la civilizacion y dejar á los pueblos europeos la gloria de tener reuniones de hombres que predican la paz, cuando se trata de guerra.

No sé todavia cual será la composicion de ese Comité de amor, pero supongo que los mas ilustres llorones de la ciudad formarán parte de esa reunion de benéfica asociacion.

Espero tambien que el Comité de Paz no será turbado por ningun incidente deplorable que venga á cambiar en sainete los sérios trabajos de los filántropos pacíficos, como sucedió una vez en Ginebra en donde un jóven orador porteño interrumpió con una vehemente improvisacion la tranquila sesion de un grupo de hombres que buscaban el medio de probar á las naciones que en vez de pelear harian mejor de cambiar besitos, y me les pasó una tremenda descompostura, insultándolos, amenazándolos porque uno de ellos habia tenido la audacia de decir que los pueblos del Plata eran antropófagos como los *Niam-Niam* y se hacian la guerra para comerse unos á otros. Espero que el fogoso orador no se verá otra vez en la necesidad de asegurar y probar por las visitas de Tamberlick y de Thalberg que los porteños no se entregan al canibalismo.

Espero á mas que Tejedor y Sarmiento, que por lo visto son los dos rivales que amenazan turbar la paz del pais, no serán sordos..... ah! dispense el señor Sarmiento y no crea que he querido hacer una personalidad; retiro la palabra sordos y digo; no serán insensibles á las prédicas de los apóstoles de paz y que, como dicen los franceses, *ils nous f.....icheront la paix!*

Porqué no fué feriado el Once de Setiembre

El dia Once de Setiembre no es segun la opinion del Gobernador de Buenos Aires un dia digno de ser festejado.

Y la prueba es que el decreto de féria esperado con ansia por los empleados y plumitivos no salió á luz.

Siempre me habia figurado que estos arranques de entusiasmo, esos movimientos populares hijos de la impaciencia é indignacion no eran del gusto del Señor Tejedor.

No le convienen, no le cuadran, no le gustan esas demostraciones populares.

Esos sublevamientos contra los poderes despóticos, le parecen siempre actos de culpable indisciplina.

En general los motines, las puebladas, las asonadas, las revueltas, cuando no tienen exito, son consideradas como crímenes políticos dignos de los mayores castigos, se encierran, se condenan, se destierran y hasta se sentencian á muerte á los gefes y cabecillas del movimiento avortado.

Cuando por el contrario el movimiento es coronado de éxito, pierde inmediatamente su nombre de pueblada, de insurreccion, toma el de heróica revolucion y los vencedores en lugar de ser de facinerosos enemigos del órden público y de ideas subversivas de la moral politica, son heróicos defensores del pueblo hollado bajo el taco sangriento de la tiranía.

Para el Gobernador de Buenos Aires no existen esas distinciones; condena sin distincion toda clase de insurreccion feliz ó nó.

Se asegura que ese principio es tan arraigado en el Señor Tejedor que ha dicho en el seno de la intimidad que cuando será Presidente trabajará ardientemente en suprimir las fiestas patrióticas porque en resumidas cuentas la revolucion de 1810 y las guerras de la Independencia no fueron mas que actos de rebelion contra las autóridades entonces constituidas y legales.

En cuanto á la Constitucion de Tucuman eso fué un acto subversivo de las leyes orgánicas vigentes del vireinato que nadie podia suprimir ni modificar sinó el Rey que las habia dictado.

Y hé aquí porque no quiso que se celebrara el aniversario del 11 de Setiembre,

Por eso es que dejó de boca abierta y con un palmo de narices á los empleados y funcionarios que contaban con ese tradicional dia de holganza.

No habrá nada

Todos los diarios de Buenos Aires, á cualquier partido que pertenezcan están unánimes en el asombro que les causa en ver la Bolsa indiferente á las agitaciones y á las preocupaciones políticas del momento.

¿Cómo? esclaman los escritores políticos conciliadores; es en el momento en que el Gobierno Nacional en antagonismo abierto con el Provincial desconoce los derechos y atribuciones de este y huella bajo sus plantas los pactos que garante nuestra automia provincial, cuando se ha tomado una liga formidable de Gobernadores bajo los auspicios del Ejecutivo Nacional para el triunfo de la candidatura de un miembro del gabinete, cuando la situacion es tan estirada que ya no puede mas soportarse, que al momento menos pensado los enemigos de la patria van á perturbar el órden, cuando todo el mundo espera cada dia ser despertado por el tiroteo de los remingtons de la guardia nacional voluntaria, al cual contestará el estallido del cañon de la artilleria nacional, que la Bolsa indiferente á las desgracias que amenazan á la Patria se halla en una inmovilidad completa y no señala nuestros temores y angustias en su barómetro en otros tiempos infalibles de la alza y de la baja.

¿Cómo se entiende, preguntan los escritores públicos del partido opuesto, que en vista de la actitud amenazadora del Gobernador candidato, un gobernador que ha echado á un lado todo pudor político y emplea todos los medios posibles hasta armar tropas, sin derecho de hacerlo y sin ningun motivo plausible, únicamente por defender hasta por la fuerza si fuera necesario su

FOLLETIN

POLITEAMA ARGENTINO.—Rossi en Luis XI y en Kean.

Rossi es indudablemente el primer actor dramático y trájico del mundo.

Las dos interpretaciones que ha presentado en *Luis XI*, el rey perverso y taciturno, y el *Kean*, es tipo de génio y de dejadez todo lleno de contrastes.

En Luis XI, Rossi sobrepuja á todos los interpretes y borra el recuerdo de los mejores. He visto el Luis XI por Ligier, el mas distinguido actor de la primera escena del mundo y que reunia á una rara facilidad de imitation y de emision de voz una erudicion que le facilitaba mucho la prolijidad en los detalles.

Tambien hemos visto en Buenos Aires ese papel perfectamente interpretado por el actor español Varela, que parecia mas bien embebido de la escuela francesa que de la de su tierra y que entraba muy francamente en la identificacion del personage, cosa que le hacia mas fácil aun una semejanza fisica con el rey Luis XI.

A pesar de todo su talento estos dos artistas están de muy léjos eclipsados por Rossi, no tenian como él aquella potencia de asimilacion, aquel sentimiento de la situacion, aquella facilidad de cambio de voz, aquella mobilidad de fisonomia que expresaban perfectamente los cambios de impresion.

El drama representado en el Politeama es la traduccion exacta del drama, comedia en verso de Casimir Delavigne. Son los mismos personages, todos históricos, excepto la niña Maria que es de fantasía y trae el elemento amoroso en ese dramá sombrío.

El interés del dramá está todo en el personage principal, los demás por mas importancia historica que tengan como el de L'Ermite, de Coytier, de Commines, son en el drama, á pesar de su importancia, borrados por el principal.

Luis XI es un retrato, un estudio de carácter y de temperamento, la personificacion entera de un personage histórico conocido por mil detalles.

Rossi es inimitable, imponderable en es erol en donde no hay nada imprevisto, en donde cada gesto, cada mirada, cada cambio de expresion, de fisonomia, ha sido calculado para venir á su momento, y producir la mas completa ilusion.

Las escenas sucesivas de terror, de crueldad, de ódio, de codicia, se suceden con una certeza asombrosa.

No es Rossi qué está en la escena, es el mismo rey Luis Onceno, la ilusion es completa.

La escena tremenda en la cual se estremece y se hace chico bajo el puñal de Nemours es la cosa mas completamente patética que se pueda imaginar.

La de desesperacion cuando Coytier le persuade que si se separa de él no tiene seis meses de vida, y la gran escena con San Francisco de Paule á quien pide años de vida y en la cual trata de engañar al Santo, á Dios y á si mismo, son las mas notables así como todo el cuarto acto que es un verdadero cuadro histórico, de los últimos momentos de esa gran figura que dió el mas hondo hachazo á la feodalidad.

Si *Luis XI* es un papel todo de estudio y de exactitud, matemático de expresion, el Kean al contrario es todo de espontaneidad y de inspiracion.

Basta conocer bien al personage con su carácter fantástico y caprichoso y penetrarse bien de sus defectos y cualidades, la imitacion es idéntica.

Este papel lo he visto representar por un actor ilustre para quien habia sido creado y que parecia haber sido hecho á propósito para permitirle de desplegar todo su talento, pues ese gran actor, Frédéric Lemaitre, tenia muchas afinidades de génio con el actor inglés.

Rossi no le va en zaya y á buen seguro que si *Kean* hubiera podido revivir y contemplar al gran actor en la imitacion de su persona hubiera creido verse á si mismo.

Mucho tenemos que aplaudir todavia al gran artista y es de desear que antes de marcharse nos dé todas las piezas mas salientes de su repertorio.

Debemos aqui hacer notar una cosa, es que Rossi en la escena es el mismo que la primera vez que estuvo entre nosotros y no se nota la menor debilidad ni en su persona fisica ni en el vigor de su talento.

En la zarzuela han dado en esta semana *Los Diamantes de la Corona* pieza ya conocida de nuestro público, pieza bien concebida y apropiada al género, siendo el libreto una traduccion del poema de la ópera cómica francesa del mismo nombre de Scribe,

La música sin poder compararse con la que Auber escribió para el mismo argumenlo, es sin embargo bonita, bien apropiada á la accion melodiosa y bien orquestada.

La interpretacion fué bastante buena.

La Compañía de Opereta que funcionaba en Variedades, nos ha dejado para ir á explotar la ciudad de Montevideo.

Tengo entendido que antes de disolverse, la Compañía volverá aquí para dar algunas funciones de despedida.

En la Opera no ha habido novedad. Stagno cantó el *Barbero de Sevilla* admirablemente y *Ero y Leandro*, bien.

Ese tenor despues de haber negado á una diputacion de aficionados el favor que le pedia de cantar los *Hugonotes* dando por excelente razon que esa obra no se hallaba ni en su voz ni en su género; hoy cambiando de idea y cediendo á las instancias de la empresa, acepta una tarea que él mismo ha declarado no estar en sus medios.

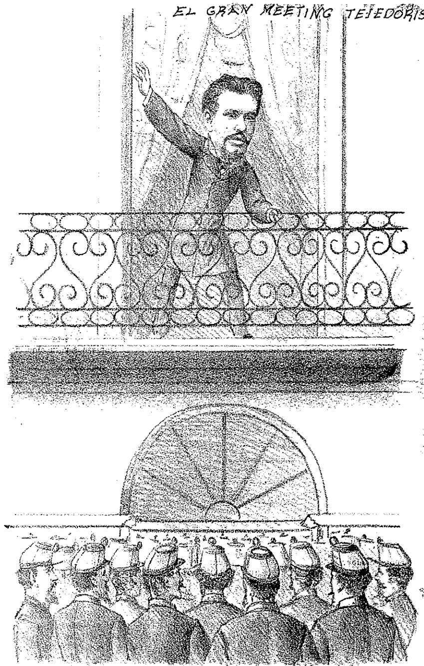
No sé como saldrá la funcion, pero en todo caso no felicito á la empresa por llevar á la escena una obra que no puede dar con el aparato debido y las masas corales suficientes para el ter-cero y cuarto acto.

En cuanto al Señor Stagno, hallo que tiene demasiada bondad en consentir á interpretar un papel en el cual él mismo se reconoce insuficiente, cuando tiene tantos otros en donde brilla sin rival.

Tenemos noticias de la Compañía Ferrari, ha sido acojida con marcado favor en Rio Janeiro, Tamagno, Boggi y sobre todo la señora Durand, han sido objetos de ovaciones especiales y elogios lisongeros de la prensa.

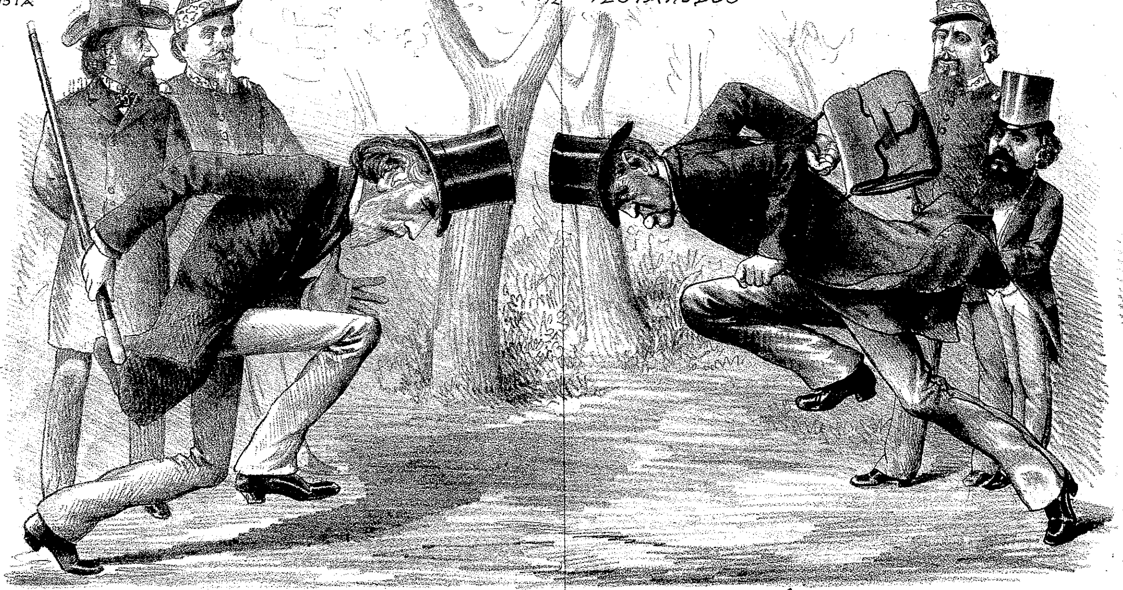
143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 143

EL GRAN MEETING TEJEDORISTA

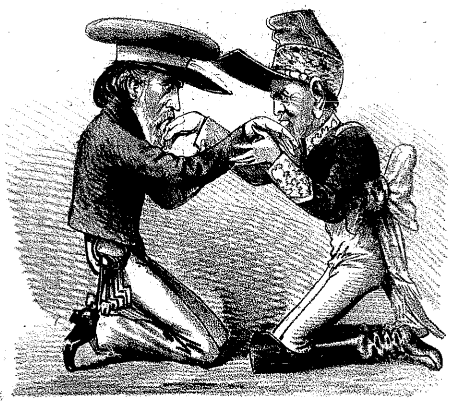


— L. FUENTES — ....¡He dicho!
UNA VOZ — ¿Iremos á lo de Tejedor?
FUENTES — Vayan si quieren; le prevengo que no habrá caña.
LA VOZ — Entónces no vamos!

UN DESAFIO ENTRE TESTARUDOS



¡A ver cual de los dos tiene un sombrero PERISSE!



Pedir que esto suceda es pedir peras al olmo.

B. AIRES — ¡Que horror! no quiero poner esa blusa..!
TEJEDOR — ¡Y yo lo quiero!
Yrigoyen (Presidente de la camara prov.) — ¡Y yo protesto!

Utilísimo libro que se vende en la Oficina del "Courrier de la Plata" Sn MARTIN, 202 y por la mínima suma de $ 25.

EN LA PELUQUERIA RUIZ Y ROCA

RUIZ — Señora República, estos cuatro artistas se pelean para peinarla á Vd.
REPUBLICA — El uno es muy chocho, el otro muy vanoso, el tercero muy chambon y el cuarto muy joven; peineme Vd. Ruiz.

propia candidatura, un hombre que es un peligro en el presente y una amenaza para el porvenir, es en tales circunstenoias que la Bolsa se queda fria, que el precio del oro se inmoviliza?

Y todos están de acuerdo en que ya la Bolsa no es lo que fué, la balanza, la medida de la decadencia ó de prosperidad públicas.

Están muy equivocados ó muy cegados por la pasion de partido los que así juzgan la Bolsa.

La Bolsa es siempre el alambique en el cual se resúmen las cuestiones dudosas.

La Bolsa sabe mas que los Gobernantes, que los hombres políticos, que los economistas, que los estadistas, que los diplomáticos, porque tiene una potencia de presentimiento y una fuerza de intuicion infalibles.

Es en el Boletin de la Bolsa que los periodistas deberian inspirarse cuando la quieren echar de profeta.

Bien lo saben los filósofos prácticos.

No es raro oir en la Bolsa diálogos por el estilo de este:

—Qué piensa Vd. de la situacion?

—Mucho ruido por nada.

—Sin embargo, la situacion es grave.

—Para quién?

—Para todos.

—Tonteras?

—Sin embargo, estamos encima de un volcan que puede entrar en erupcion de momento á momento.

—El volcan de que se habla echa humo sin fuego.

—Admiro su tranquilidad.

—Y yo su desconfianza.

—Al momento menos pensado vamos á encontrarnos en medio de la anarquía.

—Sociéguese, no habrá nada.

—Pero, cómo lo sabe?

—Mire la pizarra de la Bolsa, qué hace el oro?

—Nada desde mucho tiempo, operaciones limitadas, precios casi inmovibles.

—Y Vd. cree qué eso seria así si hubiera algo súcio en el aire?

—La Bolsa se ha vuelto indiferente á la política desde mucho tiempo.

—La Bolsa es una institucion demasiado hábil para ser indiferente á cualquier cosa, piense que es el resúmen de todos los intereses y de todos los egoismos.

—Entonces Vd. atribuya la calma en la Bolsa...

—A la tranquilidad positiva del país que so será turbada por ninguna sedicion armada.

—Si no se hacen negocios es porque el oro abunda en plaza y que no hay necesidades.

—La especulacion cuando es animada por la esperanza de movimientos de sensacion, aprovecha de la abundancia como de la rareza del oro.

—Y esos títulos de crédito que suben cada dia, tambien atribuye Vd. eso á la tranquilidad asegurada del país?

—Sin titubear.

—Yo lo atribuia á la buena posicion que nuestros títulos tienen en la Bolsa de Londres, segun los últimos telégramas.

—La Bolsa de Londres tiene larga vista y vé desde allá lo que pasa acá y si favorece á los fondos argentinos, es que sabe que no habrá por aquí ningun cataclismo sério. Por lo demás, si los temores de turbacion que Vd. demuestra fueran compartidos por la gente de negocios, los telégramas de Londres no habrian producido ningun efecto.

—Entónces Vd. cree que no habrá nada?

—Nada.

—Y Vd. atrtbuye eso á la calma de la Bolsa?

—A eso mismo.

—Y qué no habrá movimiento?

—Ninguno.

—Ha habido ya uno, hacen pocas noches á la salida del Congreso.

—Bah! asonada ridícula, ensayo desgraciado y que prueba la puerilidad de los que lo han intentado; por lo demás, una chirinada de esa clase abortada no se principia al dia siguiente otra vez.

—Entónces podemos dormir tranquilos.

—A puño cerrado; le repito que no habrá nada.

PICOTONES

Un diario anuncia que una Sociedad de Caballeros se ha dirijido al señor Stagno para pedirle que antes de abandonar las playas argentinas, *se deje aplaudir* en los *Hugonotes* y que el distinguido caballero habia contestado galantemente que los *Hugonotes* pronto subirán á la escena de la Opera.

Hé aquí una declaracion que concorda poco con la declaracion que hizo el tenor en un documento hace poco en varios diarios porteños.

Si es cierto el hecho, Stagno habrá sido muy galante para con los señores que se han acercado á él, pero bastante descortés para aquellos á quien negó redondamente el mismo favor explicando que el papel de tenor en esa ópera, no en su esioy género ni en su voz.

En todo caso, si Stagno no *se deja aplaudir* en los *Hugonotes*, los que desean aplaudirlo hallarán en el repertorio que le conviene muchas ocasiones de hacerlo.

El *Courrier des Etats Unis* habla de un casamiento que acaba de hacerse por el telégrafo entre dos novios que se hallaban á treinta mil millas uno de otro; cada uno ha venido á la oficina telegráfica de su ciudad acompañado de dos testigos; el *clergiman* que acompañaba la novia hizo al nóvio por el telégrafo las cuestiones de uso á las cuales este contestó claramente, y en el acto pronunció, siempre por el telégrafo, la union de los dos cónyugues.

Don Inocencio Manuel Tontal á quien contaba el hecho esta mañana, se quedó pasmado de admiracion.

¡Esos yankees! exclamó el buen señor ¡no dudan de nada! Al momento menos pensado no van á contentarse con casarse por el telégrafo sinó que tendrán familia por el mismo procedimiento.

La reunion de los accionistas de la Bolsa, provocada por tercera vez tuvo lugar ayer con asistencia de siete ú ocho accionistas á quien se leyó la propuesta de la Cámara Sindical y se invitó á los que adherian á la propuesta de levantarse en señal de aceptacion.

Todos los accionistas presentes se quedaron sentados pesando de todo su peso y agarrándose con ambas manos del asiento como si temieran que se les hiciera levantar á la fuerza y mas agarrados á sus asientos que un cangrejo de una roca.

El Doctor Mallo ha presentado á la sociedad Científica Argentina, un proyecto de cremacion para los cadáveres.

Dicen que los sacerdotes están furiosos contra el proponente de esa innovacion, no debia ser así, puesto que el procedimiento del doctor Mallo es de acuerdo con la sentencia católica: ceniza eres y ceniza volverás.

Mendez de Andés es el hombre de las innovaciones.

Acaba de cambiar la forma de los premios que daba con los cigarrillos Mendez.

En lugar de un billete de cincuenta pesos, de cinco pesos, ó de un peso que uno podria encontrar en un atado de cigarrillos; el incansable fabricante ha imaginado otra cosa para estimular mas el celo de sus marchantes, en lugar de pesos pondrá en los paquetes de cigarrillos billetes de loteria que se jugará cada mes y en donde se podrá ganar hasta quinientos pesos, habiendo á mas varios lotes de cien pesos y de cincuenta pesos y una infinidad de cinco pesos.

¿Qué inventará Mendez, despues de eso?

Alguna cosa ha de imaginar. no está él para descansar sin presentar á cada rato alguna nueva combinacion ventajosa para sus marchantes.....y para él.

El Gobernador de la Provincia ha ordenado el pago de los haberes adeudados á las policias de campaña por el mes de Agosto.

Bravo, amigo Gobernador ¡cuidémoslos bien, á esos buenos gendarmes! quién sabe si no vamos á necesitar de ellos el momento menos pensado.

TEATROS

OPERA

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA, EMPRESA RAJNERI

Sábado 13 de Setiembre de 1879. Funcion extraordinaria, la ópera en 3 actos, POLIUTO.

A las 8.

Domingo 14, la ópera en 4 actos, música de Verdi, HERNANI

A las 8¾.

NOTA.—El *Miércoles* 17 tendrá lugar el beneficio del tenor R. STAGNO.

Desde el Lúnes 15 á las 12 estarán en venta las localidades.

POLITEAMA ARGENTINO

Calle Corrientes esquina Paraná

Compañia Dramática Italiana, regenteada por el actor Giacomo Britzi y dirigida por el célebre artista Ernesto Rossi.

Sábado 13 de Setiembre de 1879, 5ª funcion de abono con la grandiosa tragedia en 5 actos de Shakespeare, el REX LEAR.

A las 8.

Precios de las localidades: Palcos altos y bajos 200 $; Tertulias de orquesta 30; id. id. balcon 30; id. id. altas 30; lunetas de platea 20; entrada y asiento en la primera galeria 30; id. id. id. segunda galeria 20; id. al paraiso 15; entrada general 25.

SKATING-RINK

149 — CALLE ESMERALDA — 149

Club de patinadores.—Funcion de patines todos los dias de 1½ á 4½ de la tarde, y de 7½ á 10 de la noche.

Entrada de dia..........	5 $
Id. de noche..........	10 »
Id. para Señoras..........	gratis
Palcos..........	25 $
Uso de patines..........	10 »

P. de RAINCEVAL, empresario de patines.

LES ENFANTS DE BÉRANGER

RUE VICTOIRE, 329

Dimanche 14 Septembre 1879. — Représentation extraordinaire au bénéfice de l'Hôpital Français.

Première Partie.—*La Marseillaise*, exécutée par la Fanfare; *Les Deux Sans Culottes*, Vaudeville en 1 acte.

Deuxième Partie. — Intermède: 1. *Les Trois Capitaines*, ouverture, par l'Orquestre; 2. *Trop sensible*, chansonnette; 3. *Le Printemps*, romance; 4. Symphonie originale, pour piano à 6 mains; 5. *Si c'est ben ça les amoureux*, chansonnette; 6. *Les Huguenots* (trio), violon, flûte et piano; 7. *Le Roi de Lahore*, air Alim; 8. Romance et Bolero de *Danela*, pour violon et piano; 9. *J'ai mon coup de feu*, chansonnette; 10. *Le Petit Mendiant*, poésie de G. Clerc.

Troisième Partie.— *Les Brigands*, fantaisie par la Fanfare; *Les Deux Bébés*, comédie en 1 acte.

Quatrième Partie.— *La Reine Indigo*, valse, par l'Orquestre; *A Deux de Jeux*, saynette en 1 acte.

Directeur musical, Ydrac.

A 8 h. ½ précises.

AVISOS

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de *estas viles imitaciones*, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Londres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

No. 533, Oxford Street,
Londres, 1º de Mayo, 1878.

RODOLFO NEWBERY

DENTISTA NORTE-AMERICANO

125-Florida-125

ESQUINA CANGALLO

Altos de Burgos y Cia. Horas de asistencia de 8 a. m. á 5 p. m.

125—CALLE FLORIDA—125

SOMBREROS

FINOS — ULTIMA MODA

PARA HOMBRES Y NIÑOS — VENTA — POR MAYOR Y MENOR

CASA DE PERISSÉ

Esquina Cuyo y Suipacha

Sombrero de PERISSÉ

Sombrero que no es de PERISSÉ

Nuevo y gran Surtido

DE SOMBREROS

DE TODAS CLASES

por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

NOTA—Envio de dinero para Francia y viceversa.

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin*, 202.

LA LITOGRAFIA MADRILEÑA

SE HA MUDADO

Á LA CALLE ALSINA 257

ENTRE CHACABUCO Y PIEDRAS

Dicha casa es espacial para los trabajos de colores (al cromo), al lápiz, y en general toda clase de trabajos de comercio, como ser: cuentas, tarjetas, papeletas, letras de cambio, cheques, pagarés, recibos, títulos, diploma., carteles (al lápiz y en colores), etiquetas de cigarreria, de confiteria, de niños y todo lo demás concerniente al arte.

ESMERO, PRONTITUD Y ECONOMIA

257, Calle Alsina, 257

A. ROUSSON, *Grabador y Tallador de camafeos en piedras finas, Retratos en relieve y hueco, copiados de fotografia, alegorias, cifras, escudos, iniciales*, etc. — 295, Calle Maipú, 295.